



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 5–7 классов
Базовый уровень

Разработчик:
Скоринский Фёдор Васильевич

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Точка будущего» и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденными Педагогическим советом текущего учебного года.

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Важнейшими **задачами** программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Цели коррекционно-развивающей работы: обеспечение выполнения требований ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ посредством создания условий, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта, умственного развития на основе овладения знаниями об окружающем мире и практическими действиями.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат ценности и компетенции, в общем виде обозначаемые как культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия.

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;

- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися ценностей в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1. Культура саморазвития

самоценность;
ценность развития;
ценность самореализации;
ценность познания;
ценность выбора;
достоинство как ценность
духовно-нравственные ценности;
ценность эстетики (культуры и искусства).

2. Культура взаимодействия:

ценность сотрудничества;
ценность доверия;
ценность диалога;
ценность другого;
ценность договора;
ценность волонтерства.

3. Культура созидания:

ценность жизни;
ценность гражданской культуры;
ценность труда;
ценность авторства;
ценность традиций;
ценность экологии;
ценность физического и эмоционального благополучия;
ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности /коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство» описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане ОК ТБ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на три года. Общее

количество часов за уровень основного общего образования составляет 102 часа. Уровень основного общего образования 5-7 класс.

Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	34	34
6	1	34	34
7	1	34	34

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога.

1. Учебник 5кл ФГОС (Школа России) Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.192
2. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Электронная форма учебника
3. Горяева Н. А. / Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. / / УМК Под ред. Б.М. Неменского. 5 кл.
4. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы
5. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с. – (В помощь школьному учителю)
6. Учебник 6кл ФГОС (Школа России) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (9-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.175
7. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Электронная форма учебника
8. Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. / УМК Под ред. Б.М. Неменского. 6 кл.
9. Учебник 7кл ФГОС (Школа России) Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2020), Обл, с.175
10. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. 7 класс. Электронная форма учебника
11. Гуров Г. Е., Питерских А.С. / Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс
12. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. 7 класс. Электронная форма учебника

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся.

1. Учебник 5кл ФГОС (Школа России) Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.192
2. Учебник 6кл ФГОС (Школа России) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (9-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.175

3. Учебник 7кл ФГОС (Школа России) Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2020), Обл, с.175

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей.

1. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Электронная форма учебника
2. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Электронная форма учебника
3. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. 7 класс. Электронная форма учебника

Раздел 1. Содержание учебного предмета, с учетом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями (формы, методы и приёмы)
5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	Древние корни народного искусства (8 ч)	
	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом области и народно-праздничными обрядами.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.
Тема 1.	Древние образы в народном искусстве Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Форма работы: групповая
Тема 2.	Убранство русской избы Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Быт сибирской деревни (музей деревянного зодчества Тальцы).	Работа в парах
Тема 3.	Внутренний мир русской избы. Музей деревянного зодчества Тальцы.	Форма работы: групповая.

	<p>Частное общеобразовательное учреждение «Образовательный комплекс «Точка будущего» Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка (подпол) – подземный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы</p>	
Тема 4.	<p>Конструкция, декор предметов народного быта. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Быт сибирской деревни (музей деревянного зодчества Тальцы).</p>	Виртуальная экскурсия
Тема 5.	<p>Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце</p>	
Тема 6-7	<p>Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.</p>	Игровая деятельность
Тема 8	<p>Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (в том числе в нашей деревне). Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.</p>	
Раздел 2	Связь времен в народном искусстве (8 ч)	

	<p>Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы</p>
Тема 1.	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек</p>	<p>Форма работы: групповая</p>
Тема 2.	<p>Искусство Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p>	
Тема 3.	<p>Городецкая роспись. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки – традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.</p>	<p>Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование</p>
Тема 4.	<p>Хохлома.</p>	
Тема 5.	<p>Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p>Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.</p>
Тема 6.	<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Декоративно-прикладное искусство Иркутской области. Дерево и береста- основные материалы в крестьянском</p>	

	быту. Различные изделия из бересты, резное узорочье из бересты. Знакомство с Мезенской росписью. Познакомиться с творчеством мастеров ДПИ Иркутской области.	
Тема 7.	Тиснение и резьба по бересте.	
Тема 8.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту», «Народные промыслы Сибири».	Групповая деятельность
Раздел 3	Декор – человек, общество, время. (11 ч)	
	Ознакомление с гербами и эмблемами Иркутской области. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Гербы и эмблемы Иркутской области Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости.
Тема 1-2	Зачем людям украшения (2 ч) Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	Визуальная поддержка материала
Тема 3-4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2 ч) Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 5-7	Одежда «говорит» о человеке. (3 ч) Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.	
Тема 8-9.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2 ч) . Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность геральдики. Формы гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов	Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.

	Средневековья и современности. Гербы и эмблемы Иркутской области.	
Тема 10-11.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (2 ч) Итоговая игра-викторина с привлечением учебнотворческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	Игровая деятельность
Раздел 4	Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)	
	Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы. Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	
Тема 1-3	Современное выставочное искусство (3 ч) Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками –мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркостью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 4	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.	Упрощенная подача материала, структурирование
Тема 5	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей Коллективная композиция на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.	Совместная творческая деятельность
Тема 6-7	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (2 ч) Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов. Технология работы	Визуальная поддержка материала

	с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Оформление школьной выставки по итогам года.	
6 класс Искусство в жизни человека (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	
	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
Тема 2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	Самостоятельная работа
Тема 3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Совместная работа
Тема 4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Групповая работа
Тема 5	Цвет. Основы цветоведения.	Индивидуальная работа
Тема 6	Цвет в произведениях живописи	
Тема 7	Объёмные изображения в скульптуре	Работа в парах
Тема 8	Основы языка изображения	
Раздел 2	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	
	Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование

	искусстве 20 века. Сибирские художники, работающие в жанре натюрморт.	
Тема 1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Упрощенная подача материала, структурирование
Тема 2	Изображение предметного мира — натюрморт.	
Тема 3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
Тема 4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Индивидуальная работа
Тема 5	Освещение. Свет и тень.	Работа в паре
Тема 6	Натюрморт в графике.	
Тема 7	Цвет в натюрморте.	Применение компьютерных технологий
Тема 8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Групповая работа
Раздел 3	Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)	
	Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Иркутские художники-портретисты. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру. Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 1	Образ человека — главная тема искусства.	
Тема 2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Совместная работа
Тема 3	Изображение головы человека в пространстве.	
Тема 4	Портрет в скульптуре.	Индивидуальная работа
Тема 5	Графический портретный рисунок.	Индивидуальная творческая работа

Тема 6	Сатирические образы человека.	
Тема 7	Образные возможности освещения в портрете.	
Тема 8	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	Самостоятельная работа
Тема 9	Великие портретисты.	Работа в паре
Тема 10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	
Раздел 4	Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч)	
	Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины. Художники пейзажисты.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 1	Жанры в изобразительном искусстве.	Визуальная поддержка материала
Тема 2	Изображение пространства.	Визуальная поддержка материала
Тема 3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Визуальная поддержка материала
Тема 4	Пейзаж — большой мир. Организация пространства	Форма работы: групповая
Тема 5	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Визуальная поддержка материала
Тема 6	Пейзаж в русской живописи	
Тема 7-8	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	
7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)	
	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат. Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений, книги и др.). Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование

Тема 1-3	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	
Тема 4	Прямые линии и организация пространства.	
Тема 5	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	
Тема 6-7	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	
Тема 8	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Индивидуальная работа
Тема 9	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Групповая работа
Раздел 2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (9 ч)	
	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России 18- 20 вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, АА. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.). Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве 20 в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Вклад художников Сибири в развитие художественной культуры 20 века. Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.)	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Множественное повторение материала
Тема 2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
Тема 3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Индивидуальная работа
Тема 4-5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
Тема 6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Применение компьютерных технологий
Тема 7	Форма и материал.	
Тема 8-9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Самостоятельная работа
Раздел 3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8 ч.)	
	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Смешение стилей в	

	архитектуре города Иркутска. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.	
Тема 1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	
Тема 2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Применение компьютерных технологий
Тема 3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
Тема 4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Индивидуальная работа
Тема 5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	
Тема 6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Работа в парах
Тема 7-8	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Применение компьютерных технологий
Раздел 4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)	
	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, и дизайна в жизни человека и общества. Виды живописи (станковая, монументальная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), дизайна и архитектуры. Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	
Тема 1	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	

Тема 2	Интерьер, который мы создаем	Применение компьютерных технологий
Тема 3	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	
Тема 4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Групповая творческая деятельность
Тема 5	Встречают по одежде.	
Тема 6	Автопортрет на каждый день.	Индивидуальная работа
Тема 7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	
Тема 8	Моделируя себя - моделируешь мир.	

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» с учётом рабочей программы воспитания

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому соизданию художественного образа.

Гражданское воспитание. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как

духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание: воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

2. Метапредметные результаты:

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие **пространственные представления и сенсорные способности** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы **умения эмоционального интеллекта** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Перечень межпредметных понятий: абстрактное, абстракция, актуализация, актуальный, анализ, синтез, аналогия, вид и род, всеобщее, доказательство, закономерность, знак, доказательство, закономерность, знак, знание, значение и смысл, категория, качество, класс (логический), метод, понятие, проблема, система, структура, язык, процесс, явление.

3. Предметные результаты усвоения базового уровня предмета:

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

Понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

Иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

Уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

Распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

Знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

Различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

Владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

Знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства;

Знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

Освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

Осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

Знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

Рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

Характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

Уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

Различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

Объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

Иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

Уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

Понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

Уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

Иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

Объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

Различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

Осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

Понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

Иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

Знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двумерной плоскости;

Знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

Понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

Обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

Иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

Иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

Знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

Определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

Характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

Знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двумерном пространстве листа;

Знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

Иметь опыт создания графического натюрморта;

Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

Иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

Уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

Понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

Узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

Уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

Иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

Иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

Приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

Иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

Иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

Знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

Знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

Характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

Иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

Иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

Знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

Уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

Иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

Иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

Иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

Иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

Иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

Понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

Уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

Иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

Осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

Иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

Иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

Характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

Иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

Характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

Знать авторов, иметь представление о содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других;

Иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

Уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

Знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

Иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

Иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

Знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

Уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

Иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

Иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

Воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

Объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

Объяснять основные средства – требования к композиции;

Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

Составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

Выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

Объяснять выражение «цветовой образ»;

Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

Определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

Иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

Выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

Иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

Иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

Характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

Определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

Знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

Иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

Иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

Объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

Иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

Объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

Иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

Уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

Иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

Различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

Знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

Понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

Иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

Знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

Иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

Иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

Иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

Иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

Понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

Иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

Уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

Иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

Уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

Различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

Понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

Иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

Иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

Обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

Уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

Понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

Иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи; иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

Иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

Уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

Знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

Иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

Понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

Иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

Иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

Иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

Иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

Осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

Иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

Объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

Знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

Иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

Применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

Понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В рамках реализации программы организуется учебно-исследовательская и проектная деятельности обучающихся, направленная на развитие метапредметных умений. В ходе освоения учебно-исследовательской и проектной деятельности учащийся начальной школы получает знания не в готовом виде, а добывает их сам и осознает при этом содержание и формы учебной деятельности. Учебно-исследовательская и проектная деятельность реализуется путем решения проектных задач, а также обучающиеся создают групповые проекты.

Темы для проектов:

5 класс

Великие картины и открытия Леонардо да Винчи.

Витраж.

Дизайн снежинок.

Журнал мод Василисы Прекрасной.

Иллюстрация к моему любимому литературному произведению.

6 класс

Виды дизайна интерьера – создание проекта интерьера моей комнаты.

Городской пейзаж будущего.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Оформление посуды в технике «Гжель».

Пейзаж настроения – природа и художник.

7 класс

Искусство шрифта.

Жизнь и творчество местных художников.

Ландшафтный дизайн – поможем природе стать еще краше.

Наш город в творчестве художников.

Школьная мода.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Тема 1. Древние образы в народном искусстве.	1		групповая	school-collection.edu.ru
Тема 2. Убранство русской избы.	1		в парах	school-collection.edu.ru
Тема 3. Внутренний мир русской избы.	1		групповая	school-collection.edu.ru
Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта.	1		Виртуальная экскурсия	metodkabinet.eu museum.ru
Тема 5. Русская народная вышивка	1	1	фронтальная	school-collection.edu.ru
Тема 6. Народный праздничный костюм.	2		игровая деятельность	school-collection.edu.ru
Тема 7. Народные праздничные обряды.	1	1	фронтальная	school-collection.edu.ru
Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках.	1	1	групповая	school-collection.edu.ru
Тема 2. Искусство Гжели.	1		фронтальная	school-collection.edu.ru
Тема 3. Городецкая роспись	1		фронтальная	metodkabinet.eu
Тема 4. Хохлома.	1		фронтальная	metodkabinet.eu
Тема 5. Жостово. Роспись по металлу.	1		совместная деятельность	metodkabinet.eu
Тема 6. Щепка. Роспись по лубу и дереву.	1		фронтальная	metodkabinet.eu
Тема 7. Тиснение и резьба по бересте.	1		фронтальная	metodkabinet.eu
Тема 8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1		групповая	metodkabinet.eu

Тема 1. Зачем людям украшения.	2		фронтальная	Музеи России (museum.ru)
Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		совместная деятельность	http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Одежда «говорит» о человеке.	3	1	Самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		совместная деятельность	http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 1. Современное выставочное искусство.	3		совместная деятельность	Музеи России (museum.ru)
Тема 2. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1		работа в парах	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	2	1	самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		фронтальная	school-collection.edu.ru
Тема 2. Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	1	самостоятельная работа	school-collection.edu.ru
Тема 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		совместная деятельность	school-collection.edu.ru
Тема 4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		групповая	school-collection.edu.ru
Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.	1	1	самостоятельная работа	school-collection.edu.ru
Тема 6. Цвет в произведениях живописи.	1		фронтальная	Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
Тема 7. Цвет в произведениях живописи.	1		работа в парах	Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
Тема 8. Основы языка изображения.	1		фронтальная	school-collection.edu.ru
Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	1	фронтальная	Музеи России (museum.ru)

Тема 2. Изображение предметного мира — натюрморт.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	1	самостоятельная работа	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 5. Освещение. Свет и тень.	1		работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 6. Натюрморт в графике.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 7. Цвет в натюрморте.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 1. Образ человека — главная тема искусства.	1		фронтальная	 (artandphoto.ru)
Тема 2. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		совместная деятельность	 (artandphoto.ru)
Тема 3. Изображение головы человека в пространстве.	1		фронтальная	 (artandphoto.ru)
Тема 4. Портрет в скульптуре.	1	1	самостоятельная работа	 (artandphoto.ru)
Тема 5. Графический портретный рисунок.	1	1	самостоятельная работа	 (artandphoto.ru)
Тема 6. Сатирические образы человека.	1		фронтальная	 (artandphoto.ru)
Тема 7. Образные возможности освещения в портрете.	1		фронтальная	 (artandphoto.ru)
Тема 8. Роль цвета в портрете.	1	1	самостоятельная работа	 (artandphoto.ru)
Тема 9. Великие портретисты.	1		работа в парах	 (artandphoto.ru)
Тема 10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1		Групповая работа	 (artandphoto.ru)
Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Изображение пространства.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/

Тема 3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Пейзаж — большой мир.	1		Групповая работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		Работа в парах	Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
Тема 6. Пейзаж в русской живописи.	1		фронтальная	Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
Тема 7. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	2	1	Самостоятельная работа	Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
Тема 1. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	3		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Прямые линии и организация пространства.	1		Работа в парах	http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	1	фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	2	1	Самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	1	Самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 6. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1		Групповая работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	1	Самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания.	2		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 6. Форма и материал.	1	1	фронтальная	http://school-collection.edu.ru/

Тема 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании.	2	1	Самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	1	фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	1	Самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		фронтальная	Достопримечательности России на карте (culture.ru)
Тема 7. Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		Работа в парах	Достопримечательности России на карте (culture.ru)
Тема 1. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	1	фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Интерьер, который мы создаем.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	1		Работа в парах	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Мода, культура и ты. Композиционно конструктив	1		Групповая творческая работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Встречают по одежде.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 6. Автопортрет на каждый день.	1	1	Самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Тема 7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1		фронтальная	http://school-collection.edu.ru/
Тема 8. Моделируя себя - моделируешь мир.	1	1	Самостоятельная работа	http://school-collection.edu.ru/
Итого: 102 ч				